



**Deputat în Parlamentul
Republicii Moldova**

**Biroului Permanent
al Parlamentului Republicii Moldova**

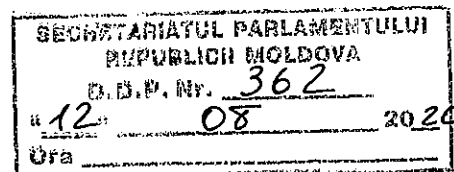
În temeiul art.73 din Constituția Republicii Moldova și art.47 din Regulamentul Parlamentului se înaintează cu titlu de inițiativă legislativă proiectul de lege pentru *modificarea Legii cinematografilei nr.116/2014*.

Anexă:

- Proiectul de lege;
- Nota informativă.

Deputați în Parlamentul Republicii Moldova

Vasilica Nistor
Nicolae Tazcan
Maria Ciobanu
Carp Lilian
Lebedinschi Adrian



LEGE
pentru modificarea Legii cinematografiei nr. 116/2014

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

Art.I. - Legea cinematografiei nr.116/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, nr.217-222, art.467) se modifică după cum urmează:

1. **La articolul 1**, alineatul (2), după cuvântul „filmelor” se completează cu cuvintele „și altor producții de film”.

2. Articolul 2:

la noțiunea „*cinematograf*”, cuvintele „în vederea prezentării” se substituie cu cuvintele „destinat demonstrării”;

noțiunea „*copie standard*” va avea următorul cuprins:

„*copie standard* – varianta finală și completă a filmului, incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericul, transpusă pe un suport stabil și de calitate, care permite realizarea de copii a filmului, pe orice fel de suport derivat, în vederea exploatării, precum și stocării filmului în condiții de calitate;”

noțiunea „*dezvoltare de proiect cinematografic*” va avea următorul cuprins:

„*dezvoltare de proiect cinematografic* – orice activități care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentarea, estimarea costurilor, identificarea și accesarea surselor posibile de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;”

noțiunea „*distribuire de filme*” va avea următorul cuprins:

„*distribuire de filme* - activitate care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane, către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de DVD-uri sau alte suporturi de stocare și redare a filmelor, inclusiv platforme online, precum și importul și/sau exportul de filme;”

la noțiunea „*film național*”, textul „alin.(3)” se substituie cu textul „alin.(2)”;

după noțiunea „film național” se introduce două noțiuni noi cu următorul cuprins:

„*Fondul cinematografic* - subdiviziune a Centrului Național al Cinematografiei, creat în scopul susținerii financiare a măsurilor de dezvoltare a cinematografiei;”

„*finanțator* – persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film, fără să dețină drepturi de exploatare sau drepturi de proprietate asupra acestuia;”

noțiunea „*producție cinematografică*” se substituie cu noțiunea „*producția de film*” cu următorul cuprins:

„*producția de film* – totalitatea operațiunilor desfășurate începând din prima zi a pregătirilor pentru producția unui film și altor opere cinematografice până în ultima zi de post-producție;”

noțiunea „*proiect cinematografic*” va avea următorul cuprins:

„*proiect cinematografic* – totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea formei finale de livrare fie în copie standard, fie în copie digitală a unui film; cele 3 etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltare de proiect, producția de film și post-producția;”

după noțiunea „*proiect cinematografic*” se introduce o noțiune nouă cu următorul cuprins:

„*proiect de film* - planul de realizare a unui film conținând, fără a se limita la acestea, elementele artistice, financiare și tehnice în scopul obținerii finanțării, dezvoltării, producției, promovării și/sau distribuției filmului;”

noțiunea „*viză de exploatare*” se substituie cu noțiunea „*certificat de clasificare*” cu următorul cuprins:

„*certificat de clasificare* - certificat eliberat de Centrul Național al Cinematografiei, care confirmă legalitatea distribuirii de filme conform criteriilor de clasificare, prevăzute în Regulamentul Registrului cinematografic;”

3. La articolul 4:

la litera e), cuvintele „*experimentul artistic*” se substituie cu cuvintele „*și artistice*”;

la litera f), cuvintele „*al structurilor*” se substituie cu cuvintele „*ale entităților*”;

la litera g), cuvântul „*structurile*” se substituie cu cuvântul „*entitățile*”;

la litera h), cuvintele „*a producției de film național*” se substituie cu cuvintele „*în domeniul cinematografiei*”;

litera i) se abrogă.

4. La articolul 5:

la alineatul (1), după cuvântul „*cinematografiei*” se completează cu cuvintele „*care funcționează în regim de autogestiune financiar-economică*”;

la alineatul (3), litera c) se abrogă.

5. La articolul 6, alineatul (2):

la litera a), cuvântul „*Guvernului*” se substituie cu cuvintele „*Ministerului Educației, Culturii și Cercetării*”, iar cuvintele „*legislative și*” se exclud;

la litera e), după cuvântul „*elaborează*” se completează cu textul „*și înaintează Ministerului Educației, Culturii și Cercetării*”;

la litera j), cuvintele „*înregistrarea și*” se exclud;

la litera k), cuvintele „*vize de exploatare*” se substituie cu cuvintele „*certificate de clasificare*”;

literele m) și n) vor avea următorul cuprins:

„*m) asigură clasificarea filmelor și cinematografelor;*

„*n) contribuie la modernizarea industriei filmului și dezvoltarea tehnologică în domeniul cinematografiei*”;

după litera n) se introduc literele n¹)-n³) cu următorul cuprins:

„*n¹) examinează și soluționează cererile de admitere la regimul de coproducție cinematografică;*

„*n²) asigură funcționarea și administrarea Fondului cinematografic;*

„*n³) organizează și/sau sprijină desfășurarea festivalurilor de film autohton sau în coproducție.*”

6. Articolul 7 va avea următorul cuprins:

„Articolul 7. Organizarea activității Centrului

(1) Centrul este condus de un director general, numit de Guvern, la propunerea Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, pe un termen de 4 ani, în urma unui concurs deschis, organizat și desfășurat conform Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Activitatea Centrului este coordonată de un consiliu alcătuit din 7 membri.

(3) Președinte al consiliului este de drept directorul general al Centrului.

(4) Ceilalți membri ai Consiliului sunt numiți de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării la propunerea:

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării – 1 membru;

Ministerul Finanțelor – 1 membru;

Consiliul Audiovizualului – 1 membru;

Uniunile și asociațiile profesionale din domeniu – 2 membri;

Instituțiile de învățământ superior în domeniile de referință sau cu profil cinematografic – 1 membru.

(5) Atribuțiile consiliului se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare al Centrului. Modul de organizare și funcționare a consiliului se stabilește printr-un regulament aprobat de consiliul Centrului.

6) Membrii consiliului sunt remunerați conform prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului Național al Cinematografiei.”

7. Articolul 8 va avea următorul cuprins:

„Articolul 8. Structura Centrului

(1) Structura și modul de funcționare a Centrului sunt reglementate conform Regulamentului de organizare și funcționare al Centrului Național al Cinematografiei.

(2) În cadrul Centrului funcționează următoarele subdiviziuni:

a) Registrul cinematografic;

b) Fondul cinematografic.

c) Arhiva Națională de Filme - instituție publică în subordinea Centrului.

(3) Arhiva Națională de Filme este o instituție publică, cu personalitate juridică, în subordinea Centrului, ce reprezintă un depozit unic, legal și voluntar constituit din patrimoniul de film care îndeplinește următoarele funcții:

a) colectarea, conservarea, restaurarea, digitalizarea, protejarea și punerea în valoare a patrimoniului de film, documentelor scrise și a celor de orice altă natură ale culturii cinematografice naționale și universale;

b) reproducerea de filme și alte opere cinematografice cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe.

c) salvagardarea, conservarea și promovarea culturii cinematografice.

(4) Modul de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Filme se stabilește printr-un regulament aprobat de Guvern.

(5) Modul de organizare și funcționare a Registrului cinematografic se stabilește printr-un regulament aprobat de Guvern.

(6) Registrul cinematografic îndeplinește următoarele funcții:

a) asigurarea evidenței persoanelor fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografic;

b) efectuarea clasificării și eliberarea certificatelor de clasificare a filmelor distribuite pe teritoriul Republicii Moldova, cu excepția celor transmise prin eter sau cablu;

c) asigurarea evidenței cinematografelelor și altor spații publice destinate proiecției de film.

(7) Fondul cinematografic îndeplinește funcția de susținere financiară a măsurilor de dezvoltare a cinematografiei în Republica Moldova.

(8) Modul de organizare și funcționare a Fondului cinematografic se stabilește printr-un regulament aprobat de Guvern.”

8. La articolul 9:

la alineatul (1), după cuvântul „*Persoanele*” se completează cu cuvintele „*fizice și*”, iar cuvântul „*înregistrate*” se substituie cu cuvântul „*înscrise*”;

la alineatul (2), cuvintele „și viza de exploatare” se exclud;
articolul se completează cu alineatul (2¹) cu următorul cuprins:

„(2¹) Clasificarea filmului stabilește categoria și alte condiții de exploatare, conform criteriilor de clasificare prevăzute în regulamentul Registrului Cinematografic.”

la alineatul (3), cuvintele „și a vizei de exploatare” se exclud;
alineatul 4 va avea următorul cuprins:

„(4) Modul de traducerea și subtitrare a filmelor sunt stabilite în Regulamentul Registrului cinematografic. ”

articolul se completează cu alineatul (5) cu următorul cuprins:

„(5) Gestionarii de săli cinematografice vor asigura, după caz, minimum 3% din numărul anual de filme cu filme cinematografice autohtone.”

9. La articolul 10:

denumirea articolului va avea următorul cuprins:

„Articolul 10. Sursele de finanțare a activității cinematografice”;

cuvintele „următoarele surse” se exclud;

articolul se completează cu litera c) cu următorul cuprins:

„c) Fondul cinematografic”.

10. La articolul 11:

alineatul (1):

la litera e), cuvintele „în Republica Moldova” se exclud;

alineatul se completează cu litera g) și h) cu următorul cuprins:

„g) susținerea programelor de cultură și educație cinematografică;

„h) alte activități din domeniul cinematografiei, prevăzute în Regulamentul de finanțare a cinematografiei;”

la alineatul (3), textul „printr-un Regulament aprobat de Guvern” se substituie cu textul „prin Regulamentul de finanțare a cinematografiei, aprobat de Guvern”;

articolul se completează cu alineatul (4) cu următorul cuprins:

„(4) La sfârșitul fiecărui an suma rămasă neutilizată destinată finanțării producției cinematografice, se reportează în anul următor cu aceeași destinație.”

11. La articolul 12, alineatul (1):

la litera d), după cuvântul „vânzarea” se completează cu cuvintele „materialelor reproduse”;

la litera f), după cuvântul „donații” se completează cu textul „, subvenții”.

12. La articolul 13:

la alineatul (2) cuvintele „în exclusivitate” se exclud, iar după sintagma „filmele de lung metraj de toate genurile” se introduce textul „ , și după caz, pentru filmele de animație de scurt metraj”;

alineatul (3) va avea următorul cuprins:

„(3) Finanțarea pentru dezvoltarea de proiecte cinematografice poate fi acordată pentru orice activități care au drept scop realizarea unui proiect cinematografic, în conformitate cu Regulamentul de finanțare a cinematografiei.”

13.La articolul 14:

alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Cota de participare a statului la finanțarea producției de film național nu poate depăși 50% din valoarea totală a cheltuielilor eligibile de producție a unui film.”;

alineatele (3) și (4) se abrogă.

14. La articolul 15, alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Cota de participare a statului la finanțarea filmelor în coproducții internaționale nu poate depăși 50% din bugetul părții moldovenești.”

15.La articolul 16, alineatul (3) se abrogă.

16.La articolul 17, alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) Finanțarea se acordă în limita bugetului disponibil conform Regulamentului de finanțare a cinematografiei.”

17.La articolul 18:

denumirea articolului va avea următorul cuprins:

„Articolul 18. Proprietatea publică a statului în domeniul cinematografiei”;

alineatul (1):

la litera a), cuvintele „filmele de toate genurile” se substituie cu cuvintele „patrimoniul de film”, textul „realizate până în anul 2011” se exclude, iar cuvintele „drepturilor de autor și a drepturilor conexe” se substituie cu cuvintele „legislației privind dreptul de autor și drepturilor conexe”;

la litera e), cuvintele „clădirile cu destinație cinematografică sau cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora” se exclud;

alineatul se completează cu litera f) cu următorul cuprins:

”f) sediul societății pe acțiuni „Moldcinema” din mun. Chișinău, Șos. Muncești,17, cu păstrarea fondului de filme, cu sala de cinema și terenul aferent acesteia.”;

alineatul (2) va avea următorul cuprins:

„(2) *Bunurile din patrimoniul public al statului specificate la alin.(1) lit. a), c) și e) se află în administrarea Centrului.*”;

la alineatul (3), cuvintele „*Ministerului Educației, Culturii și Cercetării*” se substituie cu cuvintele „*Agenției Proprietății Publice*”;

alineatele (4) și (5) se abrogă.

Art.II. – Activitatea persoanelor fizice care exercită activități necalificate cu caracter ocazional în domeniul cinematografic se asimilează *regimului juridic al zilierilor* prevăzut de Legea nr.22/2018 privind exercitarea unor activități necalificate cu caracter ocazional desfășurate de zilieri.

Art.III. –

(1) Prezenta lege intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial al Republicii Moldova.

(2) Guvernul, în termen de 6 luni de la data publicării prezentei legi, va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege și va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi.

Președintele Parlamentului

Zinaida GRECEANÎ

Notă informativă
la proiectul de lege pentru
modificarea Legii cinematografilei, nr.116/2014

1. Denumirea autorului și, după caz, a participanților la elaborarea proiectului

Proiectul de lege a fost elaborat la inițiativa Ministerului Educației, Culturii și Cercetării și a Centrului Național al Cinematografilei, urmare a evaluării impactului cadrului normativ în domeniul cinematografilei asupra procesului de producție, promovare și difuzare a filmului autohton, precum și cu suportul unei comisii de experți la etapa inițială a elaborării proiectului de lege.

La fel, au fost organizate *audieri / discuții publice*, la inițiativa Comisiei parlamentare „Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media”, ce au avut drept scop evaluarea prevederilor actuale ale Legii cinematografilei, prin analiza îndeplinirii scopului și a obiectivelor legii și a eficienței în practică a normelor, precum și identificarea problemelor / lacunelor existente în procesul implementării legii.

Urmare a acestor audieri, inițiativa legislativă a fost definitivată și înregistrată în condițiile art.47 din Regulamentul Parlamentului, aprobat prin Legea nr.797/1996.

2. Condițiile ce au impus elaborarea proiectului actului normativ și finalitățile urmărite

Cinematografia reprezintă o parte componentă importantă a culturii naționale, cu tendințe de perpetuă dezvoltare și integrare în valorile culturii mondiale.

În acest context, este de menționat că în temeiul art.111 din Regulamentul Parlamentului, adoptat prin Legea nr.797/1996, și a Metodologiei de evaluare ex-post privind implementarea actelor legislative, aprobată de Biroul Permanent al Parlamentului prin Hotărârea nr.2/2018, precum și în baza Planului de evaluare ex-post de impact a actelor legislative pentru sesiunea de toamnă a anului 2019, aprobat de Biroul Permanent al Parlamentului prin Hotărârea nr.36/2019, Comisia parlamentară de profil a efectuat evaluarea ex-post de impact asupra Legii cinematografilei nr.116/2014.

Astfel, în **Raportul¹ de evaluare ex-post de impact asupra Legii cinematografilei**, aprobat de Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media [care este publicat pe pagina-web a Parlamentului la rubrica - Control Parlamentar - ”Impactul legislativ și analiza eficienței legilor”], sunt prezentate următoarele concluzii și recomandări:

- Având în vedere importanța strategică a sectorului cinematografic ca factor determinant al identității naționale și promovare a culturii noastre la nivel internațional, *Comisia parlamentară* Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media *concluzionează că este necesară modificarea cadrului legal în domeniul cinematografilei*.

¹ Raport de Evaluare Ex-Post de Impact asupra Legii cinematografilei nr.116/2014 - <http://parlament.md/Controlparlamentar/Impactullegislativ%c5%9fianalizaeficien%c5%a3eillegilor/tabid/104/ContentId/5757/Page/0/language/ro-RO/Default.aspx>

- Actele normative ce vizează domeniul cinematografiei sunt *parțial funcționale* și este necesară revizuirea normelor legale prin introducerea unor prevederi ce armonizează cu noile politici din domeniu, substituirea noțiunilor și formulărilor ambigue, completarea cu norme care să stabilească procedura de eliberare, costuri/taxe, dar și optimizarea prin comasare / transformare în proceduri de notificare a actelor permissive, și nu în ultimul rând **crearea unui Fond Național al Cinematografiei** care să asigure durabilitatea proiectelor cinematografice naționale etc..

La fel, este necesară ajustarea aspectelor normative legate de *capacitatea administrativă a instituțiilor implicate în procesul cinematografic*, precum și *eficientizarea mecanismelor ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografiei* (producția cinematografică, distribuirea filmelor, finanțarea activității cinematografice și administrarea patrimoniului cinematografic).

- În scopul creării condițiilor favorabile pentru producția de film în Republica Moldova, se subliniază importanța modului de organizare și funcționalitate a instituției publice abilitată să implementeze politicile de stat în domeniul cinematografiei. Respectiv, în scopul realizării acestui deziderat, se recomandă trecerea Centrului Național al Cinematografiei la *autogestiune financiară*, care va permite astfel finanțarea proiectelor cinematografice conform planului producției cinematografice, ținând cont de necesitatea perioadei de filmare, anotimp și alți factori decisivi în procesul de producție a unui film, condiție de bază pentru toți participanții în cadrul concursului proiectelor cinematografice. Prin urmare, pentru crearea unui cadru legislativ transparent care ar stabili modalitatea de utilizare a mijloacelor financiare parvenite din donații interne și externe destinate susținerii domeniului cinematografic, se consideră judicioasă soluția de a acorda posibilitate Centrului Național al Cinematografiei de a-și organiza activitatea prin *autogestiune financiară*.

Plus la aceasta, în pofida faptului că în anii 2014-2015 au fost adoptate în redacție nouă Legea cinematografiei nr.116/2014 și, respectiv, Hotărârea Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei, până în prezent nu a fost elaborată o politică definită privind dezvoltarea mecanismului eficient de susținere a cinematografiei naționale, iar *Legea cinematografiei este parțial funcțională*.

Respectiv, este mai mult decât necesară ajustarea aspectelor normative legate de capacitatea administrativă a unor instituții implicate în procesul cinematografic, precum și eficientizarea unor mecanisme ce țin de componentele de bază ale domeniului cinematografic (producția cinematografică, distribuirea filmelor, finanțarea activității cinematografice și administrarea patrimoniului cinematografic).

Reieșind din motivele expuse și pornind de la necesitatea de a dezvolta cinematografia națională ca o componentă importantă a culturii și unul dintre cele mai eficiente instrumente de promovare a imaginii unei țări pe plan internațional (după exemplul României, Ungariei, Ucrainei), se propune *revizuirea prevederilor legislative în vigoare ce vizează politica de stat în domeniul cinematografiei*.

Proiectul de lege are drept **scop** actualizarea normelor legislative, care vizează domeniul cinematografiei, introducerea unor prevederi ce armonizează cu noile politici din domeniu, substituirea noțiunilor și formulărilor ambigue, completarea cu norme care să stabilească procedura de eliberare, costuri/taxe, dar și optimizarea prin comasare/transformare în proceduri de clasificare prevăzute în Regulamentul Registrului Cinematografic, și nu în ultimul rând crearea unui Fond Național al Cinematografiei care să asigure durabilitatea proiectelor cinematografice.

3.Descrierea gradului de compatibilitate, pentru proiectele care au ca scop armonizarea legislației naționale cu legislația Uniunii Europene

Prezentul proiect de lege nu contravine legislației Uniunii Europene.

4. Principalele prevederi ale proiectului și evidențierea elementelor noi

În vederea creării instrumentelor instituționale, procedurale și financiare eficiente și funcționale în domeniul cinematografic, prin proiectul Legii pentru modificarea Legii cinematografilei nr.116/2014 se propun un șir de amendamente ce vizează în special:

- *ajustarea noțiunilor principale din domeniu* (art. 2), ce reiese din necesitatea extinderii categoriei ”producției de film” și substituirea actului permisiv ”viza de exploatare” cu ”certificatul de clasificare”, ce urmează a fi eliberat de către Centrul Național al Cinematografiei (în continuare - Centrul) în scopul stabilirii categoriei și condițiilor de exploatare a filmului, în temeiul reglementărilor normative noi, propuse la art. 6 alin. (2) lit. k) și lit. m) și art. 9;

- *delimitarea clară a atribuțiilor* Ministerului Educației, Culturii și Cercetării în domeniul cinematografilei și cele ale Centrului (art. 4-6), precum și ajustarea reglementărilor privind organizarea activității și structura Centrului prin specificarea subdiviziunilor acestuia și funcțiilor lor (art. 7-8);

- *mecanismul de finanțare a activității cinematografice* prin optimizarea prescripțiilor legislative relevante, având în vedere faptul că finanțarea respectivă se acordă conform condițiilor prevăzute în Regulamentul de finanțare a cinematografilei, aprobat de Guvern (art.10-17);

- *revizuirea normelor privind salvagardarea și protejarea patrimoniului național în domeniul cinematografilei* atât prin racordarea terminologiei utilizate, cât și prin aducerea acestora în concordanță cu legislația în domeniul administrării proprietății publice (art.18).

Pe cale de consecință, aprobarea amendamentelor propuse la Legea cinematografilei va permite crearea unui mecanism de reglementare a activității cinematografice funcțional și stabilirea unor oportunități noi în susținerea financiară a proiectelor cinematografice.

În același context, pentru crearea de condiții favorabile în producția de film în Republica Moldova, este imperativ necesar ca soluție optimă **trecerea Centrului Național al Cinematografilei la autogestiune financiară** care va permite finanțarea proiectelor cinematografice conform planului producției cinematografice, ținând cont de necesitatea perioadei de filmare, anotimp și alți factori decisivi în procesul de producție a unui film, condiție de bază pentru toți participanții în cadrul concursului proiectelor cinematografice. Prevederile art.12 alin.(1) lit.f) din Legea cinematografilei permit finanțarea activității

cinematografiei din ”donații și sponsorizări, alte surse legale”, prin urmare pentru crearea unui cadru legislativ transparent care ar stabili modalitatea de utilizare a mijloacelor financiare parvenite din donații interne și externe destinate susținerii domeniului cinematografic, se propune acordarea dreptului Centrului de a-și organiza activitatea și a se autogestiona financiar.

5. Fundamentarea economico-financiară

Implementarea prevederilor proiectului nu necesită cheltuieli financiare suplimentare din bugetul de stat.

6. Modul de încorporare a actului în cadrul normativ în vigoare

Proiectul de lege în cauză presupune modificarea Legii cinematografiei nr.116/2014, astfel implementarea prevederilor legislative revizuite va impune modificarea tuturor actelor normative subordonate acestei Legi, în special, a Hotărârii Guvernului nr.846/2015 privind punerea în aplicare a prevederilor Legii cinematografiei, precum și adoptarea unor acte normative noi aferente domeniului.

7. Avizarea și consultarea publică a proiectului

Este de notat că, în vederea respectării prevederilor Legii nr.239/2008 privind transparența în procesul decizional, o primă variantă de proiect pentru modificarea Legii cinematografiei, a fost supusă consultărilor publice pe platforma www.particip.gov.md la data de 28.05.2018, ulterior pe 09.10.2018, precum și la 22.05.2020².

La fel, este de menționat că Comisia parlamentară „Comisia cultură, educație, cercetare, tineret, sport și mass-media” a organizat audieri / discuții publice în două runde, la data de 23.06.2020³ și la data de 30.06.2020⁴.

Audierile au avut drept scop evaluarea prevederilor actuale ale Legii cinematografiei, prin analiza îndeplinirii scopului și a obiectivelor legii și a eficienței în practică a normelor, precum și identificarea problemelor / lacunelor existente în procesul implementării legii.

Deputați în Parlamentul Republicii Moldova

Vasile Năzariu
Maria Ciobanu
Carp Lilian
Lebedinschi Adrian

² <http://www.particip.gov.md/proiectview.php?l=ro&idd=7349>

³ <https://multimedia.parlament.md/audieri-publice-cu-privire-la-proiectul-legii-pentru-modificarea-legii-cinematografiei-nr-116-2014/>

⁴ <https://multimedia.parlament.md/audieri-publice-organizate-de-comisia-cultura-educatie-cercetare-tineret-sport-si-mass-media/>