



DEPUTAT ÎN PARLAMENTUL REPUBLICII MOLDOVA

MD-2073, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare nr.105

www.parlament.md

5 Decembrie 2012

CL Nr. 35

Biroul permanent al Parlamentului Republicii Moldova

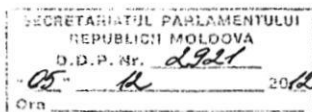
În conformitate cu art. 73 din Constituție și art. 47 din Regulamentul Parlamentului, se înaintează cu titlu de inițiativă legislativă proiectul Legii Cinematografiei.

Anexă:

1. Proiectul de lege
2. Nota informativă

Deputații în Parlament:

Clivil Iusinschi *C. Gucun*
Cobanu Gheneadie *[Signature]*



PARLAMENTUL REPUBLICII MOLDOVA

Legea cinematografiei

Parlamentul adoptă prezenta lege organică.

CAPITOLUL I

Articolul 1. Dispoziții generale

(1) Prezenta lege stabilește politica de stat în domeniul cinematografiei și stipulează următoarele obiective de bază:

a) dezvoltarea cinematografiei ca o componentă de bază a culturii naționale prin acordarea de către stat a suportului financiar, tehnologic și juridic;

b) susținerea și dezvoltarea industriei filmului prin activitățile de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, a culturii și educației cinematografice în Moldova ;

c) stabilirea modului de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuția, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale;

d) organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei ca instituție publică în domeniul cinematografiei;

e) afirmarea identității naționale și a minorităților naționale din Republica prin realizarea filmelor și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;

f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;

g) promovarea unui sistem concurențial echitabil și transparent de acces la sursele financiare publice destinate domeniului cinematografiei;

h) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării și producției cinematografice autohtone;

i) reglementarea activității agenților economici din sfera cinematografiei;

j) stimularea cooperării cinematografice europene și internaționale;

k) asigurarea accesului publicului spectator la un repertoriu variat din punct de vedere tematic, cuprinzând cele mai importante genuri, stiluri și școli cinematografice din lume;

l) respectarea Legii cu privire la funcționarea limbilor vorbite pe teritoriul RSS Moldovenești nr. 3465-XI din 01.09.89 de către producătorii, distribuitorii și exploatatorii de filme;

(2) De prevederile prezentei legi beneficiază persoanele fizice și juridice din Republica Moldova, precum și din alte state, conform prevederilor prezentei legi și

tratatelor internaționale la care Republica Moldova este parte.

Articolul 2. Politica de stat în domeniul cinematografiei

Politica de stat în domeniul cinematografiei se realizează prin:

- a) elaborarea cadrului normativ care reglementează activitatea cinematografică;
- b) perfecționarea infrastructurii domeniului cinematografiei;
- c) administrarea proprietății de stat în domeniul cinematografiei;
- d) reglementarea și evidența activităților de producție, distribuție și exploatare a filmelor cinematografice;
- e) finanțarea producției cinematografice, care cuprinde producerea filmelor de ficțiune, documentare și de animație;
- f) susținerea debuturilor cinematografice, organizarea concursurilor de scenarii, susținerea dezvoltării de proiecte cinematografice;
- g) pregătirea cadrelor profesionale pentru domeniul cinematografiei;
- h) susținerea participării cineaștilor moldoveni la festivaluri internaționale de film;
- i) susținerea festivalurilor de film naționale și internaționale desfășurate în Republica Moldova.

Articolul 3. Noțiuni principale

În sensul prezentei legi, următoarele noțiuni principale semnifică:

cinematografie – domeniu al culturii și artei care are drept scop producerea, distribuția și exploatarea filmelor cinematografice și întrunește resursele materiale, activitățile creative, tehnice și manageriale precum și personalul care asigură procesul cinematografic;

cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice a filmelor, prin proiecție pe ecrane, cu vânzare de bilete sau fără;

copie standard – copia de bază a filmului, pe orice suport, care întrunește toți parametrii tehnici și de calitate, pe care și i-a propus producătorul;

coproducător - producătorul care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film alături de unul sau mai mulți producători;

dezvoltare de proiect - activitățile care

au drept scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea și accesarea surselor posibile de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

distribuție de filme – activitatea care are ca scop prezentarea filmelor în cinematografe sau în alte spații destinate proiecției de filme, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri “și sau alt suport”, precum și importul și exportul de filme;

distribuitor al filmului – titularul drepturilor de comercializare a filmului pe un anumit teritoriu și pe o anumită perioadă;

film – produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice realizate de către un colectiv diferențiat de autori în baza unui concept unitar, care întrunește secvențe ordonate într-o narațiune coerentă și semnificativă, de orice durată și pe orice suport și care este pusă inițial în valoare prin proiecția pe ecran în spații destinate acestui scop;

film în coproducție - film, la realizarea căruia au contribuit producători din 2 sau mai multe țări, iar cota de participare a producătorului din Republica Moldova este de 20% pentru coproducțiile bilaterale, și respectiv 10% pentru producțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulamentul de finanțare a filmului.

autori de film - scenaristul, regizorul, directorul de imagine, scenograful, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 293-XIII din 23.11.94 privind dreptul de autor și drepturile conexe;

organizație cinematografică – persoană juridică care are ca activitate de bază producția de film, distribuția de film, exploatarea filmelor, educația în domeniul cinematografiei, organizarea de evenimente cinematografice.

producător – persoană fizică sau persoană juridică, care inițiază un proiect cinematografic și, în conformitate cu legislația, își asumă răspunderea pentru finanțarea, producerea și comercializarea filmului;

producție cinematografică - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor pînă în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

proiect cinematografic – set de documente, în baza cărora se adoptă decizia de finanțare a unui film;

sprijin financiar – sprijin financiar, acordat în urma unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile Regulamentului de finanțare a cinematografiei;

viză de exploatare – certificat eliberat de Centrul Național al Cinematografiei, care confirmă legalitatea importului unui film și stabilește reglementările privind distribuția și exploatarea acestuia.

CAPITOLUL II

Articolul 4. Centrul Național al Cinematografiei

(1) Centrul Național al Cinematografiei, (în continuare CNC) este o instituție publică, abilitată să implementeze politica de stat în domeniul cinematografiei, care dispune de autonomie administrativă și financiară, cu statut de persoană juridică, și se află în subordinea Guvernului Republicii Moldova.

(2) Structura, Regulamentul de organizare și funcționare a CNC, precum și componența Centrului sunt elaborate și aprobate de Guvern.

(3) Activitatea CNC, precum și a unităților din subordine se finanțează din :

- a) bugetul de stat;
- b) venituri proprii din prestarea serviciilor;
- c) donații, granturi și alte venituri în condițiile legii;

ARTICOLUL 5. Atribuțiile Centrului Național al Cinematografiei

(1) CNC își exercită atribuțiile în corespundere cu prezenta lege și Regulamentul de organizare și funcționare a CNC.

(2) CNC îndeplinește următoarele atribuții de bază:

- a) elaborează proiecte de acte legislative și normative în domeniul cinematografiei
- b) elaborează și implementează programe de funcționare și dezvoltare a cinematografiei;
- c) contribuie la dezvoltarea educației în domeniul cinematografiei, științei cinematografice și pregătirea cadrelor de creație și a celor tehnice în domeniu;
- d) asigură administrarea eficientă, în condiții de maximă transparență, a resurselor financiare destinate cinematografiei;
- e) asigură evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice și acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei legi, sprijin financiar pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte cinematografice;
- f) analizează și ia decizii în privința cererilor de finanțare pentru alte evenimente cinematografice, diferite de cele menționate la litera (e) a prezentului articol, în conformitate cu prezenta lege;
- g) analizează modul de utilizare a resurselor financiare alocate pentru cinematografie și ia măsurile legale pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de sprijin financiar;

- h) elaborează propuneri de acte normative care reglementează relațiile dintre diferiți actori în domeniu, atât pe plan național cât și internațional;
- i) participă împreună cu instituțiile abilitate la combaterea pirateriei și a încălcării drepturilor de autor și drepturilor conexe;
- j) asigură funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele juridice și fizice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- k) asigură gestionarea eficientă și punerea în valoare a Arhivei naționale de film;
- l) asigură colectarea și evidența plăților pentru serviciile prestate de unitățile din subordine.
- m) participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe și Integrării Europene, la inițierea și negocierea tratatelor internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei legi;
- n) prestează servicii de înregistrare și evidență a persoanelor fizice și juridice care activează în domeniul cinematografiei;
- o) prestează servicii de eliberare a vizei de exploatare pentru toate operele cinematografice care se distribuie pe teritoriul Republicii Moldova;
- p) prestează servicii de eliberare a timbrului de înregistrare și evidență a copiilor operelor cinematografice, vândute cu amănuntul pe orice suport;
- q) prestează servicii de copier/vânzare a materialelor din Arhiva națională
- r) prestează alte servicii în limitele legislației în vigoare;

Articolul 6. Administrația Centrului Național al Cinematografiei

- 1) CNC este administrat de un director general, numit și eliberat din funcție prin ordin (al Prim - Ministrului) de Guvern;
- (2) Activitatea CNC este coordonată de un consiliu, denumit în continuare Consiliul CNC, compus din 5 membri;
- (3) Președinte al Consiliului CNC este, de drept, Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei
- (4) Membri Consiliului sunt numiți de Guvern, la propunerea:
 - a) Ministerului Culturii – 1 membru;
 - b) Uniunilor și asociațiilor profesionale din domeniu – 2 membri;
 - c) (Ministerul Finanțelor) – 1 membru;
- (5) Membrii Consiliului nu sunt remunerați pentru ședințele din cadrul CNC;
- (6) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile Consiliului se stabilesc prin Regulamentul aprobat de Guvern.

Articolul 7. Arhiva națională de film

(1) În cadrul CNC funcționează Arhiva Națională de Film, care îndeplinește funcția de depozit unic, legal și voluntar și are ca principale atribuții:

a) colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice moldovenești și universale

b) promovarea culturii cinematografice.

(2) organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Film se stabilesc prin Regulamentul aprobat de Guvern.

Articolul 8. Registrul Cinematografic

(1) În cadrul CNC funcționează Registrul Cinematografic;

(2) Registrul Cinematografic îndeplinește următoarele atribuții principale:

a) asigură evidența persoanelor fizice și juridice, care desfășoară activități în domeniul cinematografiei: producție, distribuție, exploatare;

b) efectuează clasificarea și eliberează vize de exploatare pentru filmele distribuite în cinematografe pe teritoriul Republicii Moldova

c) eliberează timbrul de înregistrare și evidență pentru vânzarea cu amănuntul a copiilor operelor cinematografice pe orice suport;

d) certifică sălile și instalațiile de proiecție a filmelor.

(3) Organizarea și funcționarea Registrului cinematografic se stabileste prin Regulamentul aprobat de Guvern.

Articolul 9. Distribuția de film pe teritoriul Republicii Moldova

(1) Orice persoană juridică are dreptul să distribuie filme pe teritoriul Republicii Moldova, numai după ce a fost înregistrată în Registrul cinematografic.

(2) Orice film, înainte de a fi distribuit în cinematografe, la TV sau pe DVD, va obține clasificarea și viza de exploatare de la Registrul cinematografic.

(3) Pe lângă viza de exploatare, filmele comercializate cu amănuntul vor avea aplicat obligatoriu un timbru de înregistrare și evidență, indiferent de suportul pe care este înscris;

(4) Se exceptează de la obținerea clasificării filmele cinematografice care se prezintă în cadrul unor festivaluri cinematografice internaționale, schimburi culturale organizate în Republica Moldova.

(5) Organizatorii evenimentelor incluse în alin.(3) vor prezenta o listă a filmelor

pentru a obține avizarea evenimentului și evidența titlurilor distribuite pe teritoriul Republicii Moldova.

(6) În cinematografele de pe teritoriul Republicii Moldova, filmele se proiectează prin păstrarea coloanei sonore originale cu asigurarea traducerii în limba de stat.

(7) Formele de traducere aprobate în sensul prezentei legi:

Se include: Subtitrarea în limba de stat cu sonorizarea în căști și posibilitatea selectării limbii;

(8) Pentru filmele de animație sau destinate unei audiențe incapabile de a percepe subtitrările, se va utiliza exclusiv sonorizarea sau dublarea în limba de stat.

CAPITOLUL IV

Articolul 10. Finanțarea cinematografiei naționale

(1) Mijloacele finanțării de stat pentru cinematografie se acordă prin Centrul Național al Cinematografiei și pot fi utilizate pentru :

- a) pentru producția de filme de toate genurile : ficțiune, documentar, animație;
- b) dezvoltare de proiecte cinematografice;
- c) distribuție de filme;
- d) participarea filmelor și a cineaștilor din Republica Moldova la festivaluri internaționale;
- e) organizarea festivalurilor și evenimentelor cinematografice în Republica Moldova;
- f) alte evenimente și acțiuni care contribuie la dezvoltarea cinematografiei naționale.

(2) Modul de acordare a finanțării în domeniul cinematografiei este reglementat prin regulamentul aprobat de Guvern.

Articolul 11. Acumularea resurselor pentru finanțarea cinematografiei naționale

(1) Mijloacele finanțării de stat pentru cinematografie vor fi vărsate în contul CNC. Distribuirea lor va fi reglementată prin Regulamentul aprobat de Guvern.

(2) Resursele financiare destinate cinematografiei, înscrise la capitolul Venituri proprii, altele decât cele specificate la alineatul (1) provin din următoarele activități:

a) efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografic a persoanelor fizice și agenților economici care activează în domeniul cinematografiei;

- b) eliberarea vizei de exploatare pentru filmele distribuite în cinematografe ;
- c) eliberarea timbrului de înregistrare pentru vânzarea cu amănuntul a operelor cinematografice pe orice suport.
- d) înscrierea participanților la concursul de finanțare a proiectelor cinematografice;
- e) închirierea, vânzarea și exploatarea în limitele legii a materialelor din Arhiva națională de film precum și a altor bunuri aflate în gestiunea Centrului național al Cinematografiei conform prezentei legi;
- f) venituri obținute din realizarea altor servicii și activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condiții legale;

(3) Cuantumul plății (taxele) pentru serviciile prestate de CNC direct sau prin subdiviziunile sale, va fi stabilit prin hotărâre de Guvern

(4) Modul de acordare a finanțării în domeniul cinematografiei este reglementat prin regulamentul aprobat de Guvern.

Articolul 12. Finanțarea pentru dezvoltarea de proiecte cinematografice

- (1) Finanțarea pentru dezvoltare de proiecte cinematografice se acordă de CNC în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.
- (2) Finanțarea pentru dezvoltare de proiecte cinematografice se acordă în exclusivitate pentru filmele de lung metraj de toate genurile: ficțiune, documentar sau de animație.
- (3) Finanțarea pentru dezvoltare de proiecte cinematografice poate fi acordată pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi
- (4) Proiectele care au beneficiat de finanțare pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de acordare a sprijinului financiar.
- (5) În cazul în care proiectul nu este declarat câștigător la 2 concursuri succesive, beneficiarul este obligat să restituie suma primită în calitate de sprijin.

Articolul 13. Finanțarea producțiilor cinematografice

- (1) Finanțarea pentru producție se acordă de CNC în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.
- (2) Finanțarea producției unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție cu respectarea prevederilor și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.
- (3) Finanțarea de stat a producerii filmului național, de regulă, nu poate depăși 50% din costul de deviz al producției. (4) Materialele primare ale filmelor naționale cărora le-a fost oferită finanțare de stat vor fi transmise spre păstrare permanentă într-un laborator convenit de CNC și producător.
- (6) Modul de păstrare este stabilit de contractul încheiat între CNC și producător.

Articolul 14. Finanțarea coproducțiilor de film

- (1) Finanțarea pentru coproducții internaționale se acordă de CNC în cadrul concursurilor pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul de Finanțare a Cinematografiei.
- (2) Sprijinul financiar pentru coproducții internaționale este de 20% din contribuția părții moldovenești la realizarea filmului.

Articolul 15. Finanțarea distribuției de film

- (1) Finanțarea pentru distribuție de film se acordă de CNC în baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC, în conformitate cu prevederile prezentei legi și cu Regulamentul aprobat de Guvern.
- (2) Cheltuielile eligibile pentru finanțarea distribuției sunt: producerea copiilor, subtitrarea, publicitatea.

Articolul 16. Finanțarea participării filmului național și a cineaștilor moldoveni la festivaluri internaționale de cinema

- (1) În vederea promovării cinematografiei naționale, CNC poate susține participarea filmelor moldovenești și a cineaștilor din Republica Moldova la Festivalurile Internaționale de Film din alte țări.
- (2) Finanțarea se face în baza unei cereri, la care se atașează invitația din partea organizatorilor.

(3) Cineaștii din Republica Moldova pot solicita finanțare pentru participare la festivaluri internaționale, indiferent dacă participă cu un film sau au fost invitați să participe la conferințe, prezentări de scenarii.

Articolul 17. Finanțarea festivalurilor de film din Moldova.

(1) În vederea promovării cinematografiei naționale și mondiale, CNC va susține festivalurile de film organizate în Republica Moldova.

(2) Finanțarea se va efectua în limita bugetului disponibil, în baza unei cereri de finanțare în baza evaluărilor efectuate de Consiliul CNC.

CAPITOLUL V

Articolul 18. Patrimoniul național în domeniul cinematografiei

(1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:

a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor unități de stat, produse înainte de 2011, cu excepția filmelor produse în baza unor contracte de coproducție;

b) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului moldovenesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Film;

c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea CNC și departamentele acestuia;

(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin.(1) lit; a) și c), se află în administrarea CNC.

(3) Materialele primare și bunurile rămase în urma producțiilor moldovenești, realizate în condițiile art. 13, sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societății pe acțiuni cu capital majoritar de stat, Studioul Cinematografic "Moldova - Film" - S.A., se află în patrimoniul statului și în administrarea societății respective;

(4) Se află în proprietatea statului sediul cinematografului Odeon, clădirile cu destinație cinematografică sau cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Moldova-Film" -S;A., societate ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii;

(5) Diminuarea participăției statului la unitățile aflate sub autoritatea Ministerului Culturii, prevăzute la art. 18, ain. (3) și (4) precum și vânzarea sălilor și grădinilor de

spectacol cinematografic, a terenurilor aferente acestora, aflate în proprietatea privată a statului se pot face pe baza unor strategii specifice, emise de CNC și aprobate prin hotărâre de Guvern;

(6) Strategiile vor cuprinde criteriile și modalitățile de realizare a privatizării, respectiv a vânzării, în conformitate cu prevederile legale în materie, prin:

- a) vânzarea de acțiuni;
- b) vânzarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, sediilor, clădirilor cu altă destinație, precum și a altor bunuri proprietate privată a statului;
- c) majorarea capitalului social prin aport de capital privat;
- d) încheierea unor contracte de asociere cu investitori privați în scopul realizării de investiții în domeniu;

CAPITOLUL VI

Articolul 19. Răspunderea pentru încălcarea prevederilor prezentei legi

(1) Încălcarea prevederilor prezentei legi atrage răspundere contravențională conform legislației în vigoare.

(2) Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei legi se fac de către CNC sau de organele de specialitate:

- a) la cererea unei autorități publice;
 - b) din oficiu;
 - c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct sau indirect prin încălcarea prevederilor prezentei legi.
- (4) În cazul nerespectării prevederilor prezentei legi și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografic, CNC poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografic și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă;

CAPITOLUL VII

Articolul 20. Dispoziții tranzitorii și finale

(1) Prezenta lege intră în vigoare la data publicării ei în Moitorul Oficial al Republicii Moldova.

(2) Prevederile art. 9, alin. (5), (6), (7) intră în vigoare în termen de 12 luni de la data intrării în vigoare a prezentei legi, perioadă în care CNC, împreună cu distribuitorii și exploatanții de film vor întreprinde măsurile necesare implementării noilor prevederi.

(3) În urma constituirii CNC, cu departamentele Arhiva Națională de film și Registrul Cinematografic, instituțiile care îndeplinesc acum funcțiile stipulate în Art. 7 și Art. 8 ale prezentei legi vor delega aceste funcții CNC.

Guvernul, în termen de 4 luni:

- va prezenta Parlamentului propuneri privind aducerea legislației în vigoare în concordanță cu prezenta lege;

- va aduce actele sale normative în concordanță cu prezenta lege;

- va adopta actele normative necesare pentru realizarea prezentei legi;

(4) La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Legea cinematografiei nr. 386 – XV din 25.11.2004 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, nr.1-4/2 din 07.01.2005).

PREȘEDINTELE PARLAMENTULUI

Notă informativă la proiectul Legii cinematografiei

Proiectul de lege are drept scop actualizarea normelor legislative, care vizează domeniul cinematografiei, introducerea unor prevederi ce armonizează cu noile politici din domeniu, substituirea noțiunilor și formulărilor ambigue, depășite de timp. Un scop primordial al legii este lichidarea evaziunii fiscale și pirateriei în domeniul cinematografiei, fapt care, actualmente, duce la pierderi de bani din partea statului prin neplata taxelor și afectează grav imaginea Republicii Moldova pe plan internațional.

Prin crearea Centrului Național al Cinematografiei și aprobarea prezentei legi și a actelor aferente, se reglementează problema procedurii de vânzare a DVD-lor, casetelor și vânzărilor de bilete.

Actul legislativ în vigoare (Legea nr. 386-XV din 25.11.2004 cu privire la cinematografie) este învechit și conține mai multe noțiuni și norme care se contrazic reciproc. Spre exemplu, noțiunile principale, utilizate în lege, sunt expuse într-un limbaj neadecvat și prezintă în mare parte calchieri din limba rusă. De asemenea, lipsesc multe noțiuni, termeni folosiți la moment în domeniul cinematografiei: producător executiv, producător delegat, coproducție cinematografică etc. Legea nr. 386 operează cu termeni care astăzi nu sunt utilizați în plan internațional. Unele norme ale legii conțin noțiuni aberante (art. 9, 14, 16, 17 ș.a.), altele se contrazic în textul actului legislativ (art. 2, 17 ș.a.). O "adaptare" la realitate a legii în vigoare ar însemna modificarea a 80% din articole și adăugarea unui număr mai mare de prevederi decât conține legea la momentul actual, ceea ce este lipsit de sens.

Reieșind din motivele expuse și pornind de la necesitatea de a dezvolta cinematografia națională ca o componentă importantă a culturii și cel mai eficient instrument de promovare a imaginii unei țări pe plan internațional (a se vedea exemplul României, Ungariei, Azerbajanului), se propune un nou proiect de lege, care actualizează prevederile ce vizează politica de stat în domeniul cinematografiei. Se propune un act legislativ care revoluționează sistemul de finanțare și administrare a cinematografiei de la Comanda de stat (finanțare integrală din buget) la Finanțare parțială maxim (50% din buget), fapt ce pune bazele unei Industrii cinematografice, auto-suficiente, în comparație cu cinematografia (100%) subvenționată, așa cum este astăzi. Producătorii privați își asumă responsabilitatea calității prin cei 50% contribuție proprie, iar statul are siguranța că va avea un produs de calitate, distribuit eficient, spre deosebire de mecanismul actual în care statul devine proprietar al unui bun - filmul, fără a deține mijloace de promovare și valorificare.

Autorii propun instituirea Centrului Național al Cinematografiei ca autoritate abilitată în cadrul căruia funcționează Arhiva națională de filme, menită să valorifice și să conserveze patrimoniul cinematografiei naționale, aflat în real pericol din cauza lacunelor administrative și Registrul Cinematografic, cu funcții de control asupra producției și distribuției de film în republica Moldova.

Deși prevede constituirea unei noi structuri, cu implicarea finanțării de la buget

în primă fază, actul legislativ prezintă clar funcționalitatea în perspectivă a domeniului și posibilitatea de acumulare a fondurilor la buget prin redresarea unui domeniu cu cheltuieli, dar și venituri pe măsură.

Noua lege prevede un control asupra distribuției de film și un mai bun control asupra administrării fondurilor de stat, investite în cinematografie. Finanțarea pe etape a proiectelor cinematografice permite controlul calității, dar și al termenilor de îndeplinire a lucrărilor pentru care s-a solicitat finanțare.

Prin Capitolul Dispoziții tranzitorii și finale, autorii propun abrogarea Legii nr. 386-XV din 25.11.2004 cu privire la cinematografie.

Deputații în Parlament

Chirilă Lucureșcu C. Gămură
Cristian Ghisalde Gămură