



Secretariatul Parlamentului Republicii Moldova

Direcția generală juridică

AVIZ la proiectul de lege pentru modificarea unor acte legislative (nr. 362 din 12 august 2020)

Examinând proiectul de lege menționat, prin prisma prevederilor art. 54 din Regulamentul Parlamentului și a Legii nr. 100/2017 privind actele normative, Direcția generală juridică expune următoarele.

I. Considerațiuni generale

1. Proiectul de lege a fost înaintat spre examinare în Parlament cu titlu de inițiativă legislativă de un grup de deputați în Parlamentul Republicii Moldova, în temeiul art. 73 din Constituție și art. 47 alin. (1) al Regulamentului Parlamentului.

2. Prezentul proiect de lege are ca obiect de reglementare modificarea Legii cinematografiei nr. 116/2014, publicată în Monitorul Oficial, 2014, nr. 217-222, art. 467 prin:

- a. ajustarea și introducerea unor noțiuni noi la art. 2 din lege,
- b. delimitarea clară a atribuțiilor Ministerului Educației, Culturii și Cercetării în domeniul cinematografiei și cele ale Centrului Național de Cinematografie (art. 4-6), precum și ajustarea reglementărilor privind organizarea activității și structura Centrului prin specificarea subdiviziunilor și funcțiilor lor, inclusiv crearea Arhivei Naționale de Filme (art. 7-8),
- c. revizuirea mecanismului de finanțare a activității cinematografice prin optimizarea prescripțiilor legislative relevante, având în vedere faptul că finanțarea respectivă se acordă conform condițiilor prevăzute în Regulamentul de finanțare a cinematografiei, aprobat de Guvern (art. 10-17),
- d. revizuirea normelor privind salvagardarea și protejarea patrimoniului național în domeniul cinematografiei, atât prin racordarea terminologiei utilizate, cât și prin aducerea acestora în concordanță cu legislația în domeniul administrării proprietății publice (art. 18)

Scopul proiectului constă în armonizarea prevederilor normative cu politicile din domeniul cinematografiei, substituirea și completarea cu noțiuni și norme care să stabilească procedura de eliberare, costuri/taxe, dar și optimizarea prin comasare/transformare în proceduri de clasificare prevăzute în Regulamentul Registrului Cinematografic, trecerea la autogestiune financiară a Centrului, reorganizarea din subdiviziune a Centrului în instituție publică subordonată Centrului a Arhivei Naționale de Filme, precum și crearea unui Fond Național al Cinematografiei care să asigure durabilitatea proiectelor cinematografice.

3. Prin natura reglementărilor, proiectul de lege se înscrie în categoria legilor organice, iar domeniul de reglementare ține de competența exclusivă a Parlamentului,

fiind astfel incidente prevederile articolelor 66 și 72 din Constituția Republicii Moldova.

4. Conform Notei informative anexate la proiect, implementarea prevederilor proiectului de lege nu implică alocarea mijloacelor financiare suplimentare din bugetul statului, însă în cazul trecerii la autogestiune financiară a Centrului Național al Cinematografiei, crearea instituției publice Arhiva Națională de Filme, subordonată Centrului, substituirea actului permisiv „viza de exploatare” cu „certificatul de clasificare”, alocarea acestora este necesară, doar în prezența avizului pozitiv al Guvernului. În acest sens, invocăm prevederile art. 131, alin. (4) din Constituția Republicii Moldova și ale Hotărârii Curții Constituționale nr. 29/2001.

5. Cu referire la procedura de înaintare a proiectului de lege menționăm următoarele:

- potrivit art. 7 lit.b) din Legea nr. 136/2017 cu privire la Guvern în coroborare cu prevederile art. 32 alin. (2) din Legea nr. 98/2012 privind administrația publică centrală de specialitate, instituțiile publice din sfera de competență a ministerului se constituie, se reorganizează și se dizolvă de Guvern, la propunerea ministrului;

- potrivit art. 25 alin.(2) din Legea nr. 100/2017, este necesară efectuarea analizei inițiativei de elaborare, conform metodologiei de analiză ex ante aprobate de Guvern, întrucât proiectul prevede reorganizări și reforme structurale;

- potrivit art. 34 alin.(5) lit. b) din Legea nr. 100/2017, este obligatorie efectuarea expertizei financiare de către Ministerul Finanțelor, întrucât proiectul are un impact asupra bugetului public și necesită evaluarea cheltuielilor pentru realizarea noilor reglementări;

- potrivit art. 35 alin.(1) din Legea nr.100/2017, toate proiectele actelor normative sunt supuse expertizei anticorupție care este obligatorie, inclusiv pentru proiectele elaborate de deputații în Parlament.

6. În partea ce ține de „Organizarea activității Centrului” prevăzută la Art. II pct. 6 din proiectul supus avizării, menționăm că, dispozițiile acestuia nu stabilesc expres autoritatea publică responsabilă de inițierea și organizarea propriu-zisă a concursului, precum și condițiile pe care trebuie să le întrunească participanții pentru a fi admiși la concursul de suplinire a funcției de director general al Centrului Național al Cinematografiei, inclusiv vacanța funcției de director și cerințele de incompatibilitate. Or, Regulamentul de organizare și funcționare al Centrului Național al Cinematografiei urmează să descrie însăși procedura de desfășurare a acestuia, selectare și propunere Guvernului pentru aprobare a directorului general, context în care remarcăm că prevederea enunțată nu asigură cerințele de coerență, consecutivitate și predictibilitate stabilite la art. 3 alin.(1) lit. d) din Legea nr. 100/2017.

7. În ceea ce privește structura organizatorică a Centrului Național al Cinematografiei prevăzută la Art. II pct. 7 din proiect, relevăm crearea unei instituții noi subordonate Centrului- Arhiva Națională de Filme. Astfel, în vederea asigurării principiului transparenței prevăzut la art. 3 alin.(1) lit. d) din Legea nr. 100/2017, menționăm necesitatea identificării exprese a surselor/mecanismelor de finanțare și cerințele pe care urmează să le întrunească conducătorul Arhivei Naționale de Filme, condițiile de desemnare (numire/prin concurs) cu stabilirea termenului de exercitare a funcției și vacanța acesteia.

8. Totodată, relevăm că atât Legea nr. 116/2014, cât și proiectul supus avizării nu conține noțiunea de „filme cinematografice autohtone”, care este cuprinsă în prevederile Art. II pct. 8 din proiect, în vederea asigurării promovării produsului autohton în domeniul cinematografic, sub forma difuzării filmelor cinematografice autohtone în proporție de 3% anual, de către gestionarii de săli cinematografice. În acest context, în temeiul normei de la art. 3 alin.(4) lit.a) din Legea nr. 100/2017, este necesară completarea proiectului cu noțiunea de „filme cinematografice autohtone” care ar stabili expres cerințele față de produsul autohton în domeniul cinematografic.

10. De asemenea, consemnăm asupra faptului că, în conformitate cu dispoziția art. 54 alin.(1) lit. a) din legea nr. 100/2017, conținutul proiectului se expune într-un limbaj simplu, clar și concis, pentru a exclude orice echivoc, or, utilizarea cuvântului de „sinopsis” în cadrul explicării noțiunii de „proiect cinematografic” la Art. I pct. 2 din proiectul supus avizării, nu corespunde condițiilor enunțate, context în care propunem substituirea acestuia prin expresia „expunere succintă asupra subiectului unui film, constituind schița unui scenariu”, sau „rezumat concentrat al subiectului unui film” în acord cu explicațiile cuprinse în Dicționarul Explicativ al Limbii Române.

Concluzii

În temeiul celor expuse, considerăm că proiectul urmează a fi revizuit prin prisma obiecțiilor enunțate, urmare a căror asupra oportunității adoptării proiectului de lege pentru modificarea Legii cinematografiei nr. 116/2014 urmează să se pronunțe Parlamentul în ședință plenară.

/ Șef Direcție generală
Ion CREANGĂ



Ex.: Olga Barbălată
Tel. 820-183